



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

## A.S. 2023-2024 - CLASSE: 4^G - PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**INSEGNANTE: prof. Stefano Zivec**

### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa.</li><li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.</li><li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li><li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li><li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li><li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.</li><li>- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</li><li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ul>

### Moduli didattici realizzati

M01 – LA PRODUZIONE SCRITTA	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produzione di testi scritti, di diversa tipologia e complessità, a seconda degli scopi comunicativi.</li><li>- Procedure e metodi d'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato).</li><li>- Procedure e modalità di svolgimento del testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato).</li><li>- Esercitazioni scritte di carattere espositivo-riflessivo (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio.</li><li>- Produrre testi coerenti e coesi, inerenti anche all'ambito professionale.</li><li>- Riconoscere e rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi.</li><li>- Analizzare, comprendere e interpretare un testo letterario o un testo saggistico funzionale allo svolgimento del tema scritto.</li></ul>

M02 – La prosa di Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica nel Seicento	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Vita ed opere dell'autore.</li><li>- Collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li></ul>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>- L'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo.</li><li>- Le tappe della ricerca. - Le epistole. - Il Sidereus nuncius. - Il Saggiatore. - Il dialogo sopra i massimi sistemi del mondo.</li></ul> <p>Testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- G. Galilei, <i>Come funziona il cannocchiale</i>, da <i>Il sidereus nuncius</i>.</li><li>- G. Galilei, <i>Osservare per capire</i>, da <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'impulso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>- Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione.</li><li>- Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li></ul>
--	---

### M03 – La cultura europea dell'Illuminismo

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- La cultura europea dell'Illuminismo.</li><li>- Caratteri generali dell'Illuminismo e quindi di cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo.</li><li>- Le radici culturali e sociali dell'Illuminismo.</li><li>- L'Illuminismo in Inghilterra e in Francia (caratteri generali).</li><li>- L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi.</li><li>- La condizione dell'intellettuale.</li><li>- I luoghi della cultura: Il Caffè, l'Accademia dei Pugni.</li><li>- Gli autori: Cesare Beccaria. Pietro Verri.</li></ul> <p>Testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Denis Diderot, <i>L'origine delle arti</i>, da <i>Enciclopedia</i>.</li><li>- Charles de Secondat de Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i>, da <i>Lo spirito delle leggi</i>.</li><li>- Pietro Verri, <i>Nasce un nuovo foglio di stampa</i>, da <i>Il Caffè</i>.</li><li>- Cesare Beccaria, <i>No alla pena di morte</i>, da <i>Dei delitti e delle pene</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.</li><li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li><li>- Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi.</li><li>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato.</li><li>- Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo.</li><li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</li><li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li><li>- Cogliere l'impulso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>- Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>- Riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari.</li><li>- Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</li><li>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze.</li><li>- Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione.</li></ul>

### M04 – Neoclassicismo e Romanticismo

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Neoclassicismo.</li><li>- Caratteri generali, riscoperta dell'antico, il neoclassicismo in letteratura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura.</li><li>- Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il</li></ul>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>- Winckelmann e lo studio dell'arte antica.</li><li>- La sensibilità romantica.</li><li>- L'irrazionale e la tensione verso l'infinito.</li><li>- La poetica romantica e i generi maggiori.</li></ul>	<p>contesto storico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</li><li>- Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</li><li>- Individuare nel testo i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</li></ul>
---	--

<b>M05 – Ugo Foscolo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'autore e il suo tempo.</li><li>- Foscolo dal patriottismo al mito dell'esule.</li><li>- L'influsso dell'Illuminismo.</li><li>- Il Neoclassicismo foscoliano.</li><li>- L'intreccio di diverse sensibilità.</li><li>- La poetica, i temi, la lingua e lo stile.</li></ul> <p>Testi analizzati:</p> <p>Da Poesie: <i>Autoritratto, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>- Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</li><li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li><li>- Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali.</li><li>- Analizzare i livelli di un testo.</li><li>- Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</li></ul>

<b>M06 – Giacomo Leopardi</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'autore e il suo tempo.</li><li>- La poetica e il pensiero: la formazione culturale, l'evoluzione del pensiero leopardiano.</li><li>- La concezione della poesia.</li><li>- Leopardi e l'Illuminismo.</li><li>- Leopardi e il Romanticismo.</li></ul> <p>Testi analizzati:</p> <p>da <i>Canti: L'infinito, La sera del dì di festa; Operette morali</i> (a scelta dello studente)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>- Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</li><li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li><li>- Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti</li></ul>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

	<p>culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare i livelli di un testo.</li><li>- Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</li></ul>
--	--

### M07 – EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze	Abilità
Cittadini e istituzioni: il caso Vajont.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Documentarsi su materiale d'archivio.</li><li>2) Ricostruire vicende e individuare i nodi fondamentali.</li><li>3) Esporre in maniera originale le vicende trattate.</li></ol>

### Mediazione didattica

Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Didattica delle immagini	Aula scolastica Laboratorio informatico
Strumenti	Verifiche
Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Verifiche formative (questionari online)

### Libri di testo adottati

Sambugar-Salà, Tempo di letteratura, vol. 2, La nuova Italia.

Trieste, 7 giugno 2024

Firma del docente